

DEUTSCHES
DANTE-JAHRBUCH

65. BAND

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG
DER DEUTSCHEN DANTE-GESELLSCHAFT E .V.
VON MARCELLA RODDEWIG

BÖHLAU VERLAG KÖLN WIEN 1990

Inhalt

Gianfranco Contini 4.1.1912-1.2.1989: ein Wissenschaftler, ein Lehrer, ein Mensch

Von *Maria Provvidenza La Valva* 7

Aufsätze

Dante und die religiöse Dichtung seiner Zeit

Von *Hans Ludwig Scheel* 11

Alexandru Macedonski - Nicolae Iorga - Victor Eftimiu: Zur Rezeption Dantes in Rumänien

Von *Manfred Lentzen* 29

Zur Präsenz Dantes in der Moderne: Danteske Strukturen bei Maurice Blanchot

Von *Rainer Stillers* 53

Dante und Statius

Von *Jochem Küppers* 77

La Divina Commedia a L'Apocalisse

Von *Aldo Vallone* 107

Miszellen

Voltaire als Dante-Übersetzer

Von *Erich Loos* 147

Der Verfolger der Christen und der Juden in der Divina Commedia

Von *Ilona Opelt* 157

Besprechungen

Filologia e critica dantesca, Studi offerti a Aldo Vallone, Firenze, Leo S. Olschki Editore 1989, XIII, 658 S.

Von *August Buck* 165

Robin Kirkpatrick, Dante's „Inferno“: Difficulty and Dead Poetry, Cambridge, Cambridge University Press 1987, XV, 445 S.

Von *August Buck* 170

Jeremy Tambling, Dante and Difference: Writing in the „Commedia“, Cambridge, Cambridge University Press 1988, X + 206 S. (Cambridge Studies in Medieval Literature 2). Von <i>Peter Wunderli</i>	174
Siegfried Heinemann, Romanische Literatur- und Fachsprachen in Mittelalter und Renaissance. Beiträge zur Frühgeschichte des Provenzalischen, Französischen, Italienischen und Rätoromanischen, herausgegeben von Rudolf Engler und Ricarda Liver, Wiesbaden, Reichert Verlag 1987, XVI, 229 S. Von <i>Joachim Leeker</i>	187
Dantovskie ctenija 1987 (Lecture Dantesche 1987), herausgegeben von Igor' Belza, Moskau: Izdatel'stvo „Nauka“ 1989. Von <i>Gotthard Strohmaier</i>	192
Dante Alighieri, Commedia secondo il Ms. XIII C 2 della Bibliotheca Nazionale di Napoli a cura di Emanuela Liccardi. Napoli, Bibliopolis 1988 (Codici danteschi meridionali. Collezione diretta da Vittorio Russo), 643 S. Von <i>Thomas Brückner</i>	195
Dante Alighieri, Monarchia. Lateinisch/deutsch. Studienausgabe. Einleitung, Übersetzung und Kommentar von Ruedi Imbach und Christoph Flüeler, Stuttgart, Philipp Reclam Jun. 1989 (Reclams Universal-Bibliothek Nr. 8531 [5]), 371 S. Von <i>Frank-Rutger Hausmann</i>	199
August Buck, Humanismus. Seine europäische Entwicklung in Dokumenten und Darstellungen, Freiburg - München, Verlag Alber 1987, 583 S. Von <i>Manfred Lentzen</i>	207

Bibliographie

Deutsche Dante-Bibliographie 1989 (mit Nachträgen zur Bibliographie 1988) Von <i>Rainer Stillers</i>	213
Register	221

DEUTSCHES
DANTE-JAHRBUCH

66. BAND

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG
DER DEUTSCHEN DANTE-GESELLSCHAFT E. V.
VON MARCELLA RODDEWIG

BÖHLAU VERLAG KÖLN WIEN 1991

Inhalt

Aufsätze

125 Jahre „Deutsche Dante-Gesellschaft“: Betrachtungen zu ihrer Geschichte	
Von <i>August Buck</i>	7
Dante im Tempel der deutschen Kunst. Eine Betrachtung zur Dante-Rezeption in der frühromantischen Dichtung	
Von <i>Irmgard Osois-Wehden</i>	25
Zwischen Moral und Politik: Dantes Troja-Bild	
Von <i>Joachim Leeker</i>	43
Lectura Dantis: Paradiso XI	
Von <i>Marcella Roddewig</i>	81

Miszellen

Ein Kommentar zu Inferno XIII 25: „Cred’io ch’ei credette ch’io credesse“	
Von <i>Christoph Hoch</i>	107
Punica in der Divina Commedia	
Von <i>Ilona Opelt</i>	115

Besprechungen

August Buck (Hg.), Die italienische Literatur im Zeitalter Dantes und am Übergang vom Mittelalter zur Renaissance, Bd. 2: Die Literatur bis zur Renaissance, Heidelberg, Winter, 1989 (= Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters, Bd. X/2), 375 S.	
Von <i>Siegfried Heinemann</i>	125
Peter Armour, Dante’s Griffin and the History of the World. A Study of Earthly Paradise (Purgatorio, cantos XXIX-XXXIII), Oxford, Clarendon Press 1989, IX, 330 S.	
Von <i>August Buck</i>	133
Willi Hirdt, Wie Dante das Jenseits erfährt. Zur Erkenntnistheorie des Dichters der Göttlichen Komödie, Bouvier Verlag, Bonn 1989, 110 S.	
Von <i>Ute Grabow</i>	135
Barbara Reynolds, The Passionate Intellect. Dorothy L. Sayers’ Encounter with Dante, Kent, Ohio, and London: The Kent State University Press 1989, XVII + 267 S.	
Von <i>Gisbert Kranz</i>	138

Sabine Grebe, Die vergilische Heldenschau. Tradition und Fortwirken, Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris, Peter Lang 1989 (Studien zur Klassischen Philologie 47), 315 S. Von <i>Ilona Opelt</i>	141
Jacqueline Risset, La Divine Comédie, Texte original - Traduction, Paris: Flammarion, 3 Bde., L'Enfer 1985, 352 S.; Le Purgatoire 1988, 342 S.; Le Paradis 1990, 366 S. Von <i>Siegfried Loewe</i>	143
Bruno Cerchio, L'Ermetismo di Dante. Edizioni Mediterranee, Roma 1988 (Esoterismo e Alchimia, 14), 262 S. Von <i>Sylvia Schreiber</i>	151
Stefania Martini, Per la fortuna di Dante in Francia. Studi sulla traduzione della „Divina Commedia“ di Lamennais. Pisa, Giardini Editori e Stampatori 1989 (= Bibliotheca di Studi, Ricerche e Testi; coll. dir. da Giorgio Varani, Bd. 15), 261 S. Von <i>Ulrich Prill</i>	157
Filippo Villani, Expositio seu Comentum super „Comedia“ Dantis Alleghe-rii. A curs di Saverio Bellomo. Florenz, Casa Editrice Le Lettere, 1989 (Società Dantesca Italiana, Centro di Studi e Documentazione Dantesca e Medioevale, 4), 210 S. Von <i>Thomas Brückner</i>	161
Le Chiose Ambrosiane alla „Commedia“. Edizione a saggio di commento a cura di Luca Carlo Rossi, Pisa, Scuola Normale Superiore 1990 (Centro di Cultura Medioevale, III), 298 S. Von <i>Marcella Roddewig</i>	166

Bibliographie

Kurzbibliographie der deutschen Ausgaben und Übersetzungen von Dantes Werken im 20. Jahrhundert (1900-1990) Von <i>Marcella Roddewig</i>	185
Deutsche Dante-Bibliographie 1990 (mit Nachträgen zur Bibliographie 1989) Von <i>Rainer Stillers</i>	197
Register	205

DEUTSCHES
DANTE-JAHRBUCH

67. BAND

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG
DER DEUTSCHEN DANTE-GESELLSCHAFT E. V.
VON MARCELLA RODDEWIG

BÖHLAU VERLAG KÖLN WIEN 1992

Inhalt

Aufsätze

Lebensmitte. Zu archetypischen Vorstellungen im Zusammenhang mit Inferno I,1 Von <i>Willi Hirdt</i>	7
Dante im Dilemma. Gedanken zum V Gesang des Inferno Von <i>Rudolf Baehr</i>	33
Dante in ostdeutschen Ländern Von <i>Horst Heintze</i>	47
„Per exaltare la fama di detto poeta“. Frühe Dantedenkmäler in Florenz Von <i>Joachim Poeschke</i>	63
Die politische Problematik des „Convivio“ Von <i>Brigitte Winklehner</i>	83
Die „Ballata della Primavera“ zwischen Guido und Dante Von <i>Tobias Eisermann</i>	103
Und immer wieder: Die Frage der Häresie bei Dante Von <i>Marcella Roddewig</i>	135

Miszelle

La spuria fonte isidoriana per l'interpretazione del grifone dantesco Von <i>Peter Armour</i>	163
--	-----

Besprechungen

Jacques Le Goff, Die Geburt des Fegefeuers, Vom Wandel des Weltbildes im Mittelalter, München, Deutscher Taschenbuch Verlag ² 1991, 462 S. Von <i>August Buck</i>	169
Lectura Dantis Modenese. Inferno, Purgatorio, Paradiso. Modena, Banca Popolare dell'Emilia, 1984/86, 3 Bde., 150, 274 und 290 S. Von <i>Georges Güntert</i>	174
Alison Morgan, Dante and the Medieval Other World, Cambridge: Cambridge University Press 1990 (Cambridge Studies in Medieval Literature 8), 265 S. Von <i>Monika Pauer</i>	179
Stefania Martini, Un interprete romantico di Dante. Varianti e stile della „Divine Comédie“ di Lamennais, Pisa: Giardini Editori e Stampatori 1991, 135 S. Von <i>Ulrich Prill</i>	184

John F. Took, Dante: Lyric Poet and Philosopher. An Introduction to the Minor Works. Oxford, Clarendon Press 1990, 232 S. Von <i>Ulrich Prill</i>	187
Pasquale Sabbatino, L'Eden della nuova poesia. Saggi sulla „Divina Commedia“, Firenze: Leo S. Olschki Editore 1991(Biblioteca dell' „Archivum Romanicum“, Serie I, Vol. 242), 229 S. Von <i>Thomas Brückner</i>	192
Wolf-Ulrich Klünker und Bruno Sandkühler: Menschliche Seele und kosmischer Geist - Siger von Brabant in der Auseinandersetzung mit Thomas von Aquin. Mit einer Übersetzung der Schrift Sigers „De anima intellectiva“ (Über die Geistseele). Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart 1988. 140 S., Leinen, DM 32,- Von <i>Friederike Boockmann</i>	200
Marthe Dozon, Mythe et symbole dans la Divine Comédie, Firenze, Olschki 1991 (Biblioteca dell' „Archivum Romanicum“, I 233), XVI, 632 S. Von <i>Joachim Leeker</i>	207

Bibliographie

Deutsche Dante-Bibliographie 1991(mit Nachträgen zur Bibliographie 1990) Von <i>Rainer Stillers</i>	213
Register	219

DEUTSCHES
DANTE-JAHRBUCH

68./69. BAND

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG
DER DEUTSCHEN DANTE-GESELLSCHAFT E. V.
VON MARCELLA RODDEWIG

BÖHLAU VERLAG KÖLN WIEN 1994

Inhalt

Aufsätze

Walter Papst (9.3.1907 - 18.11.1992) Von <i>Ludwig Schrader</i>	9
Dante und die Geschichte Von <i>August Buck</i>	15
Goethe und Dante Von <i>Willi Hirdt</i>	31
Dante - ein Linguist? Von <i>Peter Wunderli</i>	81
Attribuzione a Dante del sonetto „Se ’l viso mio“ Von <i>Remo Fasani</i>	127
Cieco per „vedere“ (Purg. XVI) Von <i>Luigi Scorrano</i>	137
„Ultimo imperadore de li Romani“ (Convivio IV,3) Friedrich II. als Exemplum Dantes Von <i>Klaus Ley</i> (Mainz)	153
Die angeblichen und die wirklichen orientalischen Quellen der ‚Divina Commedia‘ Von <i>Gotthard Strohmaier</i>	183
Lectura Dantis: Paradiso I Von <i>Hans Felten</i>	199

Besprechungen

Dante a la „bella scola“ della poesia, Autorità e sfida poetica, a cura di Amilcare A. Iannucci (Università di Toronto), Ravenna, Longo Editore 1993, 359 S. Von <i>August Buck</i>	213
Word and Drama in Dante, Essays on the ‚Divina Commedia‘, Edited by John C. Barnes and Jennifer Petrie, Dublin, Irish Academic Press 1993, 208 S. Von <i>August Buck</i>	218

Maria Elisabeth Franke, Kaiser Heinrich VII. im Spiegel der Historiographie, Eine faktenkritische und quellenkundliche Untersuchung ausgewählter Geschichtsschreiber der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts, Köln, Weimar, Böhlau Verlag 1992, 362 S. Von <i>August Buck</i>	221
Barbara Bargagli Stoffi-Mühlethaler, „Poeta“, „poetare“ e sinonimi. Studio semantico su Dante e la poesia duecentesca, Firenze (Accademia della Crusca) 1986 [1988], 299 S. (Studi di lessicografia italiana 8) Von <i>Peter Wunderli</i>	224
Leonardo Sebastio, Strutture narrative e dinamiche culturali in Dante e nel „Fiore“, Firenze, Olschki 1990, 317 S. (Biblioteca dell' „Archivum Romanicum“ I/229) Von <i>Peter Wunderli</i>	231
Bruno Nardi, „Lecturae“ e altri studi danteschi. A cura di Rudy Abardo. Con saggi introduttivi di F. Mazzoni e A. Vallone. Firenze, Casa Editrice Le Lettere 1990 (Quaderni degli „Studi danteschi“, 6). IX + 334 S., 12 Abbildungen. Von <i>Rainer Stillers</i>	243
Vincenzo Cioffari, Anonymous Latin Commentary on Dantes Commedia. Reconstructed Text. Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 1989, 284 S. (Testi, Studi, Strumenti 1). Von <i>Thomas Brückner</i>	248
Dame Alighieri, Das Schreiben an Cangrande delta Scala. Lateinisch-Deutsch. Übersetzt, eingeleitet und kommentiert von Thomas Ricklin, mit einer Vorrede von Ruedi Imbach, Hamburg, Meiner 1993 (Dante Alighieri, Philosophische Werke I/Philosophische Bibliothek, 463), LXXXVIII, 253 S. Von <i>Joachim Leeker</i>	259
Remo Fasani, La metrica della „Divina Commedia“ e altri saggi di metrica italiana, Presentazione di Cesare Segre, Longo Editore, Ravenna 1992, 153 S. Von <i>Aldo Menichetti</i>	264
Lire la Divine Comédie de Dante, I Enfer. Traduction et commentaire de François Mégroz. Lausanne, Editions de l'Age d'Homme 1992, 256 S. Von <i>Ulrich Prill</i>	273

Dante and Ovid, Essays in Intertextuality, edited by Madison U. Sowell, Binghamton: Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1991, 187 S.	
Von <i>Bodo Guthmüller</i>	276
Giorgio Padoan, Il lungo cammino del „poema sacro“. Studi danteschi, Firenze, Olschki 1993, 308 S. (Biblioteca dell' „Archivum Romanicum“, Serie I, Vol. 250)	
Von <i>Bodo Guthmüller</i>	279
Alberto Chiari, Saggi danteschi e altri studi (1980 – 1990), Firenze, Casa Editrice Le Lettere 1991 (Quaderni degli „Studi Danteschi“ 7), 271 S.	
Von <i>Moniker Pauer</i>	283
Peter Dronke, Latin and Vernacular Poets of the Middle Ages. Published by VARIORUM, Gower House, Hampshire 1991, XII + 322 S.	
Von <i>Ricarda Liver</i>	291
Guglielmo Gorni, Lettera nome numero, L'ordine delle cose in Dante, Il Mulino, Ricerca, Bologna 1990, 230 S.	
Von <i>Georges Güntert</i>	296
Dante Alighieri, La Divina Commedia. Introduzione al poema, commento e letture di Emilio Pasquini e Antonio Quaglio, Milano, Garzanti, 3 Bände 1991/92	
Von <i>Georges Güntert</i>	300
Deutsche Dante-Bibliographie 1992/93 (mit Nachträgen zur Bibliographie 1991)	
Von <i>Rainer Stillers</i>	303
Register.....	314

DEUTSCHES

DANTE-JAHRBUCH

70. BAND

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG
DER DEUTSCHEN DANTE-GESELLSCHAFT E. V.
VON MARCELLA RODDEWIG

BÖHLAU VERLAG KÖLN WIEN 1995

Inhalt

Aufsätze

Formen und Funktionen grober Komik bei Dante (zu Inferno XXI - XXIII) Von <i>Bernhard König</i>	7
Die Erkenntnis des Schmerzes bei Dante Von <i>Erika Kanduth</i>	29
Dantes schattenwerfender Körper und die Schattenleiber der Seelen Von <i>Georges Güntert</i>	47
Lectura Dantis: Purgatorio III Von <i>Marcella Roddewig</i>	69

Miszelle

Further Remarks Ort Mohammed and Fra Dolcino (Inferno XXVIII, 55-60) Von <i>David L. Viera</i>	93
---	----

Besprechungen

Gian Franco Frigo, Giuseppe Vellucci, Unità o dualità della „Commedia“. Il dibattito su Dante da Schelling ad Auerbach. Con testi di F. W. J. Schelling e F. Bouterwek, Firenze (Leo S. Olschki Editore) 1994, 127 S. (Opuscoli accademici. Editi a cura della Facoltà di Lettere Filosofia dell'Università di Padova, 21) Von <i>Willi Hirdt</i>	97
Roberto Tissoni: Il commento ai classici italiani nel Sette e nell'Ottocento (Dante e Petrarca), edizione riveduta, Padova: Antenore, 1993, X + 263 S. (Medioevo e umanesimo) Von <i>Manfred Lentzen</i>	104
Dante Alighieri: Abhandlung über das Wasser und die Erde. Übersetzt, eingeleitet und kommentiert von Dominik Perler. Lateinisch-deutsch. Felix Meiner Verlag Hamburg 1994, LXXVII, 151 S. (D.A.: Philosophische Werke. Hrsg. unter Leitung von Ruedi Imbach, Bd. z. Philosophische Bibliothek; Bd.464) Von <i>Klaus Ley</i>	108
Guglielmo Gorni, Il Dante perduto. Storia vera di un falso, Einaudi, Torino, 1994, pp. 170. Von <i>Luigi Scorrano</i>	110

Jean-Pierre Barricelli, Dante's Vision and the Artist. Four Modern Illustrators of the Commedia. New York, Peter Lang Publishing, Inc. 1992 (New Connections, Studies in Interdisciplinarity, Vol 4), 154 S., 57 Abb.	
Von <i>Herma Bashir-Hecht</i>	114
Jens Birkmeyer: Bilder des Schreckens. Dantes Spuren und die Mythos rezeption in Peter Weiss' Roman „Die Ästhetik des Widerstands“, Diss. Frankfurt a. M. 1992, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 1994, 313 S.	
Von <i>Maren Schmidt-von Essen</i>	118
Edoardo Sanguineti, Dante reazionario, Roma: Editori Riuniti 1992, 289 S.	
Von <i>Valentina Pennacino</i>	125
Benvenuto da Imola lettore degli antichi e dei moderni. Atti del Convegno Internazionale. Imola, 26 e 27 maggio 1989. A cura di P. Palmieri e C. Paolazzi, Longo Editore, Ravenna, 1991, 302 S.	
Von <i>Thomas Brückner</i>	131
Deutsche Dante-Bibliographie 1994 (mit Nachträgen zur Bibliographie 1992/93)	
Von <i>Rainer Stillers</i>	141
Register	149

DEUTSCHES
DANTE-JAHRBUCH

71. BAND

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG
DER DEUTSCHEN DANTE-GESELLSCHAFT E. V.
VON MARCELLA RODDEWIG

BÖHLAU VERLAG KÖLN WIEN 1996

Inhalt

Aufsätze

Der Canto als Form Von <i>Werner Ross</i>	9
Paradiso XXVII Von <i>Aldo Vallone</i>	23
Beobachtungen zu Botticellis Dante-Illustrationen Von <i>Damian Dombrowski</i>	45
Dantes Odysseus in Auschwitz. Primo Levis „Der Gesang des Ulyss“ Von <i>Axel Dunker</i>	77
Lectura Dantis: Inferno VII - Der Fortuna-Gesang Von <i>Marcella Roddewig</i>	99

Besprechungen

Peter Kuon: <i>Io mio maestro e 'l mio autore. Die produktive Rezeption der Divina Commedia in der Erzählliteratur der Moderne.</i> Frankfurt a.M., Klostermann, 1993 (Analecta Romanica, 52). 451 S. 120,- DM Von <i>Rainer Stillers</i>	125
Dante Alighieri, <i>Commedia</i> , kommentiert und herausgegeben von Anna Maria Chiavacci Leonardi, 3 Bände, Milano, Mondadori, I Meridiani, 1991 - 1996; bisher erschienen: Band I, Inferno (1050 S.) und Band II: Purgatorio (1004 S.) Von <i>Georges Güntert</i>	134
Jacqueline Risset, <i>Dante. Une vie</i> , Paris, Flammarion 1995, 224 S. Von <i>Siegfried Loewe</i>	138
Luigi Scorrano: <i>Presenza verbale di Dante nella letteratura italiana del Novecento</i> , Ravenna, Longo editore 1994, 197 S. Von <i>Monika Pauer</i>	142
Dante e la scienza, a cura di Patrick Boyde e Vittorio Russo, Ravenna, Longo editore, 1995, 390 S. Von <i>Bodo Guthmüller</i>	152
Corrado Calenda: <i>Appartenenze metriche ed esegesi. Dante, Cavalcanti, Guittone.</i> Bibliopolis, Napoli 1995, 220 pp. Von <i>Remo Fasani</i>	155

Remo Fasani: „Le parole che si chiamano“ - I metodi dell'officina dantesca, Ravenna, Longo editore 1994, 285 pp., con Prefazione di Guglielmo Gorni Von <i>Giovanni Cappello</i>	171
Rachel Jacoff (Hrsg.): The Cambridge Companion to Dante, Cambridge New York, Cambridge University Press, 1993 (Cambridge Companions to Literature), XX + 270 S., 1 Abbildung Von <i>Barbara Bargagli Stoffi-Mühlethaler</i>	181
Patrick Boyde: Perception and Passion in Dante's „Comedy“. Cambridge University Press, 1993, XIII + 348 S. Von <i>Manfred Lentzen</i>	201
La gloriosa donna de la mente, a commentary an the Vita Nuova, edited by Vincent Moleta, Firenze: Olschki, Perth: Department of Italian, The University of W. Australia 1994, VII + 305 S. (Italian Medieval and Renaissance Studies, 5) Von <i>Manfred Lentzen</i>	203
Le „Rime“ di Dante, ciclo curato da Michelangelo Picone, Ravenna, Longo editore 1995, 197 S. (Lecture classensi, XXIV) Von <i>Joachim Leeker</i>	206
Aldo Vallone, Percorsi medievali e cultura dantesca, Napoli: Società Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti 1994 (Memorie dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti in Napoli, IX), 104 S. Von <i>Joachim Leeker</i>	209
Stefano Prandi, Il „diletto legno“. Aridità e fioritura mistica nella Commedia. Firenze, Olschki 1994 (Saggi di „Lettere italiane“, XLVI), 145 S. Von <i>Joachim Leeker</i>	212
Esther Ferrier, Deutsche Übertragungen der Divina Commedia Dante Alighieris 1960 - 1983: Ida und Walther von Wartburg - Benno Geiger - Christa Renate Köhler - Hans Werner Sokop. Vergleichende Analyse: Inferno XXXII. Purgatorio VIII. Paradiso XXXIII (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker. N. F. 105 (229)). Walter de Gruyter. Berlin-New York 1994. XIV, 680 S., Leinen, 316,- DM. Von <i>Reinhard Klesezewski</i>	215
Paola Rigo, Memoria classica e memoria biblica in Dante, Firenze, Olschki, 1994, 183 S. (Saggi di „Lettere Italiane“, 48) Von <i>Valentina Pcnnaeino</i>	223
Eugene Paul Nassar, Illustrations to Dante's Inferno, London and Toronto: Associated University Presses, 1994, 398 S.	

Von <i>Lora Palladino</i>	228
Dalla bibliografica alla storiografia. La critica dantesca nel mondo dal 1965 al 1990. Atti del Convegno internazionale, Roma 26-27 aprile 1993. A cura di Enzo Esposito. Ravenna, Longo editore 1995. 269 S.	
Von <i>Thomas Brückner</i>	237
Deutsche Dante-Bibliografie 1995 (mit Nachträgen zu den Bibliographien 1992/93 und 1994)	
Von <i>Rainer Stillers</i>	249
Register	257
Preis Ausschreiben	263

DEUTSCHES
DANTE-JAHRBUCH

72. BAND

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG
DER DEUTSCHEN DANTE-GESELLSCHAFT E. V.
VON MARCELLA RODDEWIG

BÖHLAU VERLAG KÖLN WIEN 1997

Inhalt

Aufsätze

Phantasie und Konstruktion. Anmerkungen zu Dantes Göttlicher Komödie Von <i>Willi Hirdt</i>	7
Antike Kosmologie bei Dante Von <i>Wolfgang Hübner</i>	45
Im Gespräch mit Odysseus: Zum Verhältnis von Allegorie und Dialog in Dantes Commedia, Inferno XXVI Von <i>Katharina Münchberg</i>	83
Discoverta del vero Dante“. Giambattista Vico und Dante von <i>Manfred Lentzen</i>	97
„Führen“ und „geführt werden“ in Vergils Aeneis und Dantes Commedia Von <i>Thomas Brückner</i>	115
Lectura Dantis: Inferno 11 Von <i>Marcella Roddewig</i>	139

Besprechungen

Dante Alighieri, Divina Commedia. Italienischer Text mit wörtlicher deutscher Übersetzung und ausführlichem Kommentar, dargeboten von Dr. Georg Hees. 3 Bde. 1: Inferno: 725 S., II: Purgatorio: 699 S., III: Paradiso: 799 S.. Verlag der Kooperative Dürnau. Dürnau 1995. Je Band 48,- DM. Von <i>Reinhard Kleszczewski</i>	161
Dante Now. Current Trends in Dante Studies, edited by Theodore J. Cachey, Jr., University of Notre Dame Press 1995, XXI+283 S. (The William and Katherine Devers Series in Dante Studies). Von <i>Sylvia Schreiber</i>	168
Annotazioni nel Dante fatte con M. Trifon Gabriele in Bassano. Edizione critica a cura di Lino Pertile, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, 1993. XIV + 394 S. Von <i>Gabriella Pomaro</i>	182
Dante Alighieri: Epistola a Cangrande, a cura di Enzo Cecchini, Firenze: Giunti 1995 (Biblioteca del Medioevo Latino), LI, 49 S. Von <i>Joachim Leeker</i>	192

Luisa Ferretti Cuomo: Anatomia di un'immagine (Inferno II 127-132). Saggio di lessicologia e di semantica strutturale. New York; San Francisco; Bern; Baltimore; Frankfurt am Main; Berlin; Wien; Paris: Peter Lang 1994 (Studies in Italian Culture; Vol 14), 200 S.	
Von <i>Monika Pauer</i>	194
Dante Alighieri, Vita nova, a cura di Guglielmo Gorni, Torino, Einaudi, 1996 (Nuova raccolta di classici italiani annotati, n. 15), pp. 390.	
Von <i>Giovanni Cappello</i>	207
Deutsche Dante-Bibliographie 1996 (mit Nachträgen zur Bibliographie 1995)	
Von <i>Rainer Stillers</i>	213
Register	219

DEUTSCHES
DANTE-JAHRBUCH

73. BAND

HERAUSGEGEBEN IM AUFTRAG
DER DEUTSCHEN DANTE-GESELLSCHAFT E. V.
VON MARCELLA RODDEWIG

BÖHLAU VERLAG KÖLN WIEN 1998

Inhalt

Aufsätze

Nachruf auf August Buck	7
Petrarkismus im Zeichen von Dante: Pietro Bembo und die Asolani Von <i>Barbara Marx</i>	9
„Che par che Circe li avesse in pastura“ (Purgatorio, XIV 42). Circe- Mythos und Metamorphose in Dantes Commedia Von <i>Bodo Guthmüller</i>	51
Paolo und Francesca in der Kunst des 19. Jahrhunderts Von <i>Lora Palladino</i>	75
Inferno XIII: Un orizzonte di negazione Von <i>Luigi Scorrano</i>	99
La „Lectura Dantis“ di Antonino Pagliaro Von <i>Aldo Vallone</i>	119
Geschichtsmythos als moralisches Exempel: Dante und Theben Von <i>Joachim Leeker</i>	127
Dalí begegnet Dante: Transposition des Blickes und Abenteuer der Augen Von <i>Vittoria Borsò</i>	153
Der Fremde Dante Victor Klemperers Von <i>Horst Heintze</i>	181
Dante an der Schwelle der Jahrhunderte Von <i>Werner Ross</i>	195
Marcella Roddewig zur Vollendung der „80“ Von <i>Hans Ludwig Scheel</i>	207

Besprechungen

DANTE. Contemporary Perspectives, Edited by Amilcare A. Iannucci, Toronto, Buffalo. London, University of Toronto Press 1997, XXII, 299 S. (Major Italian Authors. General Editors: Massimo Ciavolella and Amilcare A. Iannucci.) Von <i>August Buck</i>	209
William Franke. Dante's Interpretive Journey, Chicago-London: The University of Chicago Press 1996. XI + 250 S. Von <i>Manfred Lentzen</i>	214

Luigi Scorrano, Tra il „banco“ e „falte rote“. Letture e note dantesche, Ravenna, Longo, 1996, 205 S. („Memoria del tempo“, Bd. 7)	
Von <i>Barbara Bargagli Stoffi-Mühlethaler</i>	216
Luigi Pirandello, Chiose al „Paradiso“ di Dante. Edizione critica, introduzione e note a cura di Giuseppe Bolognese, Cinisello Balsamo (Milano): Edizioni San Paolo 1996, 220 S.	
Von <i>Valentina Pennacino</i>	226
Dante Alighieri, La Commedia secondo l' antica vulgata. A cura di Giorgio Petrocchi. Vol. 1 Introduzione, Vol. 2 Inferno, Vol. 3 Purgatorio, Vol. 4 Paradiso. Mailand, Mondadori 1966-1967, Nachdruck Florenz, Le Lettere 1994	
Von <i>Thomas Brückner</i>	232
Deutsche Dante-Bibliographie 1997 (mit Nachträgen zur Bibliographie 1996)	
Von <i>Rainer Stillers</i>	237
Register	243